

# Langt inn i jungelen

John G. Akerø

Em G A C<sup>7</sup> H<sup>7</sup> Em G A C<sup>7</sup> H<sup>7</sup> Em

Langt inn i jun-ge-len bor det mas-se ra - re langt inn i

10 G A C<sup>7</sup> H<sup>7</sup> Em G A C<sup>7</sup> H<sup>7</sup> Em n.c.

jun-ge-len bor det mas-se ra - re Langt inn i jun-ge-len bor det mas-se ra - re dyr to tre fir'

19

fem e le - fan -- ter med strik - ke van - ter ( fem e le - fan -- ter med strik - ke van - ter )  
fem ti - ger - pu - ser med stri - pete tru - ser ( fem ti - ger - pu - ser med stri - pete tru - ser )  
fem a - pe - kat - ter med lan - ge pat - ter ( fem a - pe - kat - ter med lan - ge pat - ter )  
fem lan - ge slan - ger med slekt i Sta - van - ger ( fem lan - ge slan - ger med slekt i Sta - van - ger )

27 Em D<sup>2</sup> Em D<sup>2</sup> Em D<sup>2</sup> Em D<sup>2</sup>

kan-skje er de snil - le hvis ba - re vi er stil - le ( kan-skje er de snil - le hvis ba - re vi er stil - le )

# Giraffen er klok

John G. Akerø

E H<sup>7</sup>

Gei - ta spør om Mæ Mæ ( Mæ Mæ ) sau - en sva - rer Bæ Bæ ( Bæ Bæ ) gri - sen på - står  
Kat - ten ber om Mjau Mjau ( Mjau Mjau ) hun - den tak - ker Voff Voff ( Voff Voff ) mu - sa hvis - ker  
Mam - ma ber om Mjau Mjau ( Mjau Mjau ) pap - pa tak - ker Voff Voff ( Voff Voff ) søs - ter hvis - ker

6 E A

Nøff Nøff ( Nøff Nøff ) fis - ken ro - per Blopp Blopp ( Blopp Blopp ) krå - ka shri - ker Kra Kra ( Kra Kra )  
Pip Pip ( Pip Pip ) an - da kvek - ker Kvakk Kvakk ( Kvakk Kvakk ) gjø - ken ga - ler Ko-ko Ko-ko ( Ko-ko Ko-ko )  
Pip Pip ( Pip Pip ) ba - by kvek - ker Kvakk Kvakk ( Kvakk Kvakk ) tan - te ga - ler Ko-ko Ko-ko ( Ko-ko Ko-ko )

11 E H<sup>7</sup>

ha - nen mum - ler Kyk' - li - ky ( Kyk' - li - ky ) lø - ven brø - ler Rooar Rooar ( Rooar Rooar ) mens hes - ten fli - rer  
e - le - fan - ten blå - ser Boo ( Boo ) pa - pe - gøy - en pi - per Tusen Takk ( Tusen Takk ) mens hes - ten fli - rer  
on - kel blå - ser Boo ( Boo ) alt er ba - re Prat Prat ( Prat Prat ) mens hes - ten fli - rer

16 E A E A

Hi-hi-hi men gi - raf - fen er klok og ti - er stil - le han syn's at mas - se prat og prat er  
Hi-hi-hi  
Hi-hi-hi

21 E H F<sup>#7</sup> H { - Fine

il - le for - di han er så høy og for - di mu - sikk er gøy vil han he - le ti - den ba - re syng' og spil - le Uuh!

26

E

H<sup>7</sup>

2




Du skal i seng klok - ka Mæ Mæ (Mæ Mæ) for du skal opp klok - ka Bæ Bæ (Bæ Bæ) gå på sko - len klok - ka

31

E

A



Nøff Nøff (Nøff Nøff) og kom - me hjem klok - ka Blopp Blopp (Blopp Blopp) gjø - re lek - ser klok - ka Kra Kra (Kra Kra)

36

E

H<sup>7</sup>


ut og le - ke klok - ka Kyk' li - ky (Kyk' - li - ky) ø - ve pia - no klok - ka Roar Roar (Roar Roar) mens hes - ten fli - rer

41

E

A

E

A



Hi-hi-hi men gi - raf - fen er klok og ti - er stil - le han syn's at mas - se prat og prat er

46

E

H

F<sup>#7</sup>

H

D.C. al fine



il - le for - di han er så høy og for - di mu - sikk er gøy vil han he - le ti - den ba - re syng' og spil - le Uuh!

# Grisen og spurven

Tekst Elin Børresen

Mel John G. Akerø

D A<sup>7</sup> D Aaug D G<sup>6</sup> E<sup>7</sup>



Det var en gang en li - ten gris som gikk på tur  
Han falt på ho - det u - ti og ble vel - dig våt  
Den lil - le spurv fra re - det fløy ned til gris - en den  
Nå er de go - de ven - ner og har det gøy i lag

8 A A<sup>7</sup> D G<sup>6</sup> E<sup>7</sup> A G D



han had - de nis - te med seg men mel - ken var blitt sur da måt - te han til bek - ken for å  
og da ble gri - sen lei seg han sat - te i og gråt den grå - ten hør - tes godt o - ver alt i  
og sa: "Hva er i vei - en jeg hjel - per deg min venn!" han løf - tet opp en vin - ge pluk - ket  
de flyr og lø - per rundt og er sam - men natt og dag så hvis du ser en gris som er ven - ner

15 Em A<sup>7</sup> C D Aaug D



drik - ke vann men drik - ke fra en bekk er ik - ke no - e gri - ser kan  
skog og mark helt opp til re - det som en spurv fikk byg - get seg av bark  
av en fjær og gri - sen tør - ket van - net av og tok på tør - re klær  
med en spurv da vet du de ble kjent på grunn av gri - sens nis - te - kurv

# Blå i håret

tekst Elin Børresen  
mel John G. Akerø

1 F C<sup>7</sup>

Hvis du er blå i hå - ret så kan du gå til Kå - re han fyl - ler nem - lig år - et i

8 F C<sup>7</sup>

slut - ten av Ap - ril hvis no - en står på trap - pa så kan du gå til pap - pa for han har net - top

15 F F<sup>7</sup> B $\flat$  F

lap - pa en buk - se fra i fjor hvis du er helt på jor - det så kan du gå fra bor - det slik

22 G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F

tan - te Hil - de gjor - de da hun - den slapp en vind (promp!) (plystr) (bært) Hvis An - na glei på i - sen på

29 C<sup>7</sup> F

vei til Syn - ne Li - sen da måt - te den - ne vi - sen bli o - ver i en fei tjo hei!

# Snofle-Stine

(ide av Linda Renate Jørgensen)

John G. Akerø

D A<sup>7</sup> G<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> C<sup>7</sup> D A<sup>7</sup> D



Snof-le - Sti - ne datt      då hu tok fatt      på ei trapp så va' for bratt      tril - ta fi - ra gan - ger rundt      då hu lan - da  
Snof-le - Sti - ne falt      så det smalt      i en bu - tikk og knus - te alt      tril - ta fi - ra gan - ger rundt      då hu lan - da

8 A<sup>7</sup> D F#m<sup>7</sup> G D E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> G F#m<sup>7</sup> Em D A<sup>7</sup>



fekk hu vondt men Snof - le - Sti - ne      bjyn - ne ald - ri å gri - ne      Snof - le - Sti - ne      hu ba - re rei - se seg opp  
fekk hu vondt men Snof - le      Sti - ne      bjyn - ne ald - ri å gri - ne      Snof - le - sti - ne      hu ba - re rei - se seg opp

16 D A<sup>7</sup> D A<sup>7</sup> G<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> C<sup>7</sup> D A<sup>7</sup> D



Snof - le - Sti - ne ram - la      då hu fam - la      rundti en gang der ly - set mang - la      tril - ta fi - ra gan - ger rundt      då hu lan - da  
Snof - le Sti - ne vel - ta      då dekket smel - ta      påen syk - kel - tur te Tjel - ta      tril - ta fi - ra gan - ger rundt      då hu lan - da

24 A<sup>7</sup> D F#m<sup>7</sup> G D E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> G F#m<sup>7</sup> Em D



fekk hu vondt men Snof - le - Sti - ne      bjyn - ne ald - ri å gri - ne      Snof - le - Sti - ne  
fekk hu vondt men Snof - le      Sti - ne      gjyn - ne ald - ri å gri - ne      Snof - le - sti - ne

31 A<sup>7</sup> D A<sup>7</sup> D A<sup>7</sup> G<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> C<sup>7</sup> D



hu ba - re rei - se seg opp      Snof - le - Sti - ne e' pen      og fo - to - gen      men hu snof - le i si - ne eg - ne ben  
hu ba - re rei - se seg opp

# Jeg vil synge en sang

G

D<sup>7</sup>

G



Jeg vil syn - ge en sang om ham - mer og tang om ham - mer og tang vil jeg syn - ge en  
 jeg vil dik - te en vi - se om å so - ve og spi - se om å so - ve og spi - se vil jeg dik - te en  
 jeg vil la - ge en låt om en bil og en båt om en bil og en båt vil jeg la - ge en  
 kom - po - ne - re et verk om fu - ru og bjerk om fu - ru og bjerk kom - po - ne - re et  
 jeg vil spill' inn en pla - te om en vei og en gate om en vei og en gate vil jeg spill inn en  
 nynn en ny me - lo - di om bjør - nen i hi om bjør - nen i hi nynn en ny me - lo -  
 jeg vil tral - le en trall tra - la - la - la trall tra - la - la - la trall vil jeg tral - le en

9

D<sup>7</sup>

G




sang jeg vil syn - ge en sang om ham - mer og tang og en ba - by o - ran - gu - tang  
 vi - se jeg vil dik - te en vi - se om å so - ve og spi - se og en ba - by som måt - te fise  
 låt jeg vil la - ge en låt om en bil og en båt og en ba - by som ba - re gråt  
 verk kom - po - ne - re et verk om fu - ru og bjerk og en ba - by som går ber - serk  
 pla te jeg vil spill' inn en pla te om en vei og en gate og en ba. by som kan ka - rate  
 di nynn en ny me - lo - di om bjør - nen i hi og en ba - by som står på ski  
 trall jeg vil tral - le en trall tra - la - la - la trall og en ba - by som laller en lall

# Ananas biter på boks

John G. Akerø


(kanon)



A - na - nas - bi - ter på boks A - na - nas - bi - ter på boks A - na - nas - bi - ter på boks A - na - nas -

Musical staff 1: Treble clef, 3/8 time signature. The melody consists of eighth notes with accents. The lyrics are: A - na - nas - bi - ter på boks A - na - nas - bi - ter på boks A - na - nas - bi - ter på boks A - na - nas -


5



bi - ter på boks A - na - nas - bi - ter på boks A - na - nas - bi - ter på boks A - na - nas - bi - ter på

Musical staff 2: Treble clef, 3/8 time signature. The melody continues with eighth notes and accents. The lyrics are: bi - ter på boks A - na - nas - bi - ter på boks A - na - nas - bi - ter på boks A - na - nas - bi - ter på

9



boks A - na - nas - bi - ter på boks A - na - nas - bi - ter på boks A - na - nas - bi - ter på boks

Musical staff 3: Treble clef, 3/8 time signature. The melody concludes with eighth notes and accents. The lyrics are: boks A - na - nas - bi - ter på boks A - na - nas - bi - ter på boks A - na - nas - bi - ter på boks



# Hvor kommer regndråper fra

John Gunnar Akero

E H7 D#/H E/H E H7 D#/H E/H E H7 D#/H E/H E H7 D#/H E/H

Hvor kom - mer regn - drå - per fra  
 Hvor kom - mer sky - e - ne fra  
 Hvor kom - mer ha - ve - ne fra  
 Hvor kom - mer bek - ke - ne fra  
 hvor kom - mer regn - drå - per fra

5 E H7 D#/H E/H E H7 D#/H E/H E7 A/E

hvor kom - mer regn - drå - per fra hvor kom - mer regn - drå - per hvor kom - mer regn - drå - per hvor  
 hvor kom - mer sky - e - ne fra hvor kom - mer sky - e - ne hvor kom - mer sky - e - ne hvor  
 hvor kom - mer ha - ve - ne fra hvor kom - mer ha - ve - ne hvor kom - mer ha - ve - ne hvor  
 hvor kom - mer bek - ke - ne fra hvor kom - mer bek - ke - ne hvor kom - mer bek - ke - ne hvor  
 hvor kom - mer sky - e - ne fra hvor kom - mer ha - ve - ne hvor kom - mer el - ve - ne hvor

9 E H7 D#/H E/H E H7 D#/H E/H H7

kom - mer regn - drå - per fra drå - pe - ne kom - mer fra sky - e - ne når den  
 kom - mer sky - e - ne fra sky - e - ne kom - mer fra ha - ve - ne når den  
 kom - mer ha - ve - ne fra ha - ve - ne kom - mer fra bek - ke - ne når de  
 kom - mer bek - ke - ne fra bek - ke - ne kom - mer fra drå - pe - ne når de  
 kom - mer bek - ke - ne fra alt hen - ger sam - men som i en ring når man

13 A E H7 D#/H E/H

kal - de luf - ten får sky - en - e til å grå - te  
 var - me so - len får ha - ve - ne til å svet - te  
 sam - les sam - men til el - ver og al - le mø - tes  
 reg - ner ned og de hol - der hver - and - re i hån - den  
 grå - ter svet - ter og mø - tes og lei - er hen - der

17 H7 E H7 D#/H E/H C#m D.C.

der kom - mer regn - drå - per fra  
 der kom - mer sky - e - ne fra  
 der kom - mer ha - ve - ne fra  
 der kom - mer bek - ke - ne fra  
 alt hen - ger sam - men så bra  
 dryp - pe reg - ne sild - re plas - ke dryp - pe reg - ne sild - re plas - ke




# Bestevenner

Tekst: Jørgen Akerø-Stueland og Henrik


Melodi: John G. Akerø

A A<sup>7+5</sup> D G<sup>7</sup> D




Nå sid-de du i sto-len og ven-te' på vår sang du tror nok me ska syn-ga om  
Me bryr oss om kver-an-dre og spør kor-dan det går når ver-den bler litt dum-me og  
Å gut-ta - ne e' ra-re for de tror all-tid det at de e' best i fot-ball og

6 C G D G<sup>7</sup> D




gut - tar kyss og sånn men me vil gjer-na syn-ga om det å stå i ring rundt nå-gen når de fal-le' d'e'  
la - ge von - de sår når du har bes-te - ven-ner då vil du all-tid se at de vil bry seg om deg så  
alt så hør - re te men me ska ja-men vi - sa at jen-te - ne e' best me knu-se de i fot-ball og

11 C G D G G<sup>7</sup> D



bes - te - ven - nen din me e bes - te-ven - ner (bes - te-ven - ner) me e bes - te-ven - ner  
syng med oss og le  
la - ge jen - te - fest

16 D<sup>7</sup> G G<sup>7</sup> A A<sup>7+5</sup> D



(bes - te-ven - ner) me e bes - te-ven - ner (bes - te-ven - ner)

## Kulturklekkeriet

Am C E Am Am

Vel - kom - men al - le til Kul -  
 Ja al - le sam - men på Kul -  
 Vel - kom - men al - le til Kul -

6 G F E<sup>7</sup> F C

tur - klek - ke - ri - et me e' kre - men fra Kul - tur klek - ke - ri - et me e' spens - ti - ge smi - di - ge dyk - ti - ge  
 tur - klek - ke - ri - et tri - ves godt her på Kul - tur - klek - ke - ri - et bå - de jen - ter og gut - ter i har - mo - ni  
 tur - klek - ke - ri - et me e' kre - men fra Kul - tur - klek - ke - ri - et me e' spens - ti - ge smi - di - ge dyk - ti - ge

11 D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Am G F

og mu - si - kal - ske med Hip hop ryt - mer fra Kul - tur - klek - ke - ri - et rap og dans i fra Kul -  
 ja vil al - le si dis - co - ryt - mer fra Kul - tur - klek - ke - ri - et gjøg - ling spill i fra Kul -  
 og mu - si - kal - ske med me må ø - va på Kul - tur - klek - ke - ri - et me ska' prøv - a fra Kul -

16 E<sup>7</sup> F C Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C E<sup>7</sup>

tur - klek - ke - ri - et alt det bes - te me har jo godt ren - no - mé me fra Sta - van - ger by  
 tur - klek - ke - ri - et me e' smi - di - ge og me e' all - si - di - ge me fra Sta - van - ger by  
 tur - klek - ke - ri - et la - ga num - mer te lyst og te be - geis - tring for hei - le Sta - van - ger by

21 <sup>2.</sup>  
C C<sup>7</sup> F E F 2

by se på Rus - slands pri - ma bal - le ri - na fra den go - de gam - le tid

26 G F<sup>#</sup> G D<sup>7</sup>

ja hun er så su - per me - ga dyk - tig og så all - tid er hun blid

31 G F<sup>#7</sup> G C<sup>7</sup> F E<sup>7</sup> F

Njet, njet, dere må løfte benene når dere hopper, se på meg nå!

37 F F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> Gm<sup>7</sup>

Lys og skyg - ge fin - ner du i den - ne ba - re prøv og få det fram se så flott en kunst de teg - ner

42 F C<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am E<sup>7</sup>

og Jan Gogg han er så fa - ger Huff Rek - ta - la har du in - gen skam

# Skrukketrollet Sunniva


Linda R. Jørgensen/John G. Akerø

Am E<sup>7</sup> Am G/H




Skruk - ke - trol - let Sun - ni - va traff Mar - kus Mei - te - mark sam - men gikk de  
Skruk - ke - trol - let Sun - ni - va ble trist da hun fikk høre at stak - kars Sneg - len  
Skruk - ke - trol - let Sun - ni - va sa "Ha det bra!" til Mar - kus så tok hun med seg

6 C G<sup>7</sup> C F C/E



hånd i hånd på sti - en i en park den svar - te Sneg - len Sniff fikk se dem  
Sniff drakk saft og kom litt ut å kjø - re hun tenk - te Mar - kus Mei - te - mark var  
Sneg - len Sniff i dros - je til et Sir - kus Men der traff Sneg - len Sniff i - gjen sin

11 E<sup>7</sup> Am Am/G F C/E F C/G G<sup>7</sup> C



og ble pot - te - sur det var han som had - detenkt å ta med Sun - ni - va på tur  
søt og vel - digsnill men Sneg - len Sniff var en - da stør - re tøff og gans - ke vill  
gam - le venn Be - a - te og Sun - ni - va drohjem i - gjen og prøv - de sø - li - ba - tet

## Skjelettdansen

The first system of the musical score for 'Skjelettdansen' is written in 4/4 time and B-flat major. It begins with a whole rest in the treble clef. The bass clef part starts with a steady eighth-note accompaniment. The treble clef part features a series of chords, many marked with a 'V' (accents), and includes some melodic lines with slurs and ties.

The second system of the musical score starts at measure 8. The treble clef part continues with chords and melodic lines, including a prominent eighth-note melody. The bass clef part maintains the accompaniment with some rests and sustained notes.

The third system of the musical score starts at measure 15. The treble clef part features a more active melodic line with slurs and accents, while the bass clef part continues with the accompaniment, including some sustained notes and rests.

Spikerpiano

21

Musical score for measures 21-26. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). Measure 21 features a complex texture with many beamed notes and dynamic markings such as *v* and *mf*. A fermata is placed over a group of notes in measure 25. The system concludes with a double bar line and a '2' indicating a second ending.

27

Musical score for measures 27-32. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat. The music continues with a similar texture to the previous system, featuring beamed notes and dynamic markings like *mf*. The system ends with a double bar line.

33

Musical score for measures 33-38. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat. A first ending bracket spans measures 33-34, with the instruction "siste x" written above it. The system concludes with a double bar line.

39

Musical score for measures 39-44. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat. The music continues with a similar texture, featuring beamed notes and dynamic markings like *mf*. The system concludes with a double bar line.



# Rolly Robotop

John G. Akerø

- F C<sup>7</sup> F

Rol - ly Rol - ly Rol - ly Rol - ly Ro - bo - top ( Rol - ly Rol - ly Rol - ly Rol - ly

7 C<sup>7</sup> F C<sup>7</sup>

Ro - bo - top ) hvor - dan hvor - dan hvor - dan kan du mun - tres opp

13 F C<sup>7</sup> B $\flat$

( hvor - dan hvor - dan hvor - dan kan du mun - tres opp ) det er hvor - for er du så  
ba - re du som kan  
kan - skje har du blitt

18 F B $\flat$  F B $\flat$

slapp du som all - tid er kjapp kan du fik - ses med trykk på en  
fly en zu - fo opp gjen - nom sky en klovn bak et ratt vil be -  
lei av gam - le san - ger el - ler meg vi kan ik - ke kom - me i

22 F G<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

knapp el - ler tren - ger du ba - re et klapp klapp klapp klapp  
ty at vi kræs - jer før mor - gen - gry gry gry gry  
vei før du har blitt helt o - key okey okey okey

# "Zircus Zulcus"

Per-Egil Vang

**D7** **G** **D7**

På Zir - cus Zul - cus har vi dig - re zor - ko - fant - er og pud - del - zmur - ker flyr til A - li-

9 **G** **D7** **G** **A7**

can - ter Når Tryl - le Knut - zen snur - rer med sin lan - ge tryl - le - znork blir tus - en Tull - us frosk - er bort - e i en

17 **D** **C** **G** **D**

kork xyc - lo - fo - ni - ar - tis - ter fy - ker rundt i telt - et gjør flot - te kunst - er u - ten å

25 **G** **C** **C#dim** **G** **E** **C** **D**

vel - te Så kom - mer Zip - Zam - bo - fri - ca - te - ne som sving - er opp og ned Og til slutt så gyng - er all - e sam - men

33 **G** **G** **D7**

med. Vi har en gøy - al ting hjem - me på Tull - us det er et Zir - cus som het - er  
Al - fre - do Zork han er en lit - en skøy - er han gyn - ger gnurp - er i hen - ge-

41 **G** **G7** **C** **D** **G**

Zul - cus Med mas - se rar - e dyr og ab - le - gøy - er Ja du vil kan - skje ik - ke tro det, men hør her: På  
køy - er Men Rol - ly Ro - bo - top må bar - e se på Og hvis du vil kan du bli med og se du og.

# Jungeldans

for 6 apekatter

John G. Akerø

Sopraninosax

Sopransax

Altsax

Tenorsax

Barytonsax

Bass-sax

13

Sninosx

Sopsx

Altsx

Tensx

Barsx

Bassx

25

Sninosx

Sopsx

Altsx

Tensx

Barsx

Bassx

36

Sninosx

Sopsx

Altsx

Tensx

Barsx

Bassx

47

Sninosx

Sopsx

Altsx

Tensx

Barsx

Bassx

58

Sninosx

Sopsx

Altsx

Tensx

Barsx

Bassx

69

Sninosx

Sopsx

Altsx

Tensx

Barsx

Bassx

80

Sninosx

Sopsx

Altsx

Tensx

Barsx

Bassx

# Kvadrarneval

(merengue)

John G. Akerø

Fløyte

Altsax 1

Altsax 2

Tensax 1

Tensax 2

Barsax

Trompet 1+2

Trompet 2+4

Trombone 1+2

Trombone 3+4

G G G D<sup>7</sup> D<sup>7</sup> D<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G G G

Korder

Bassgitar

Trommer

11

Fløyter

Altsax 1

Altsax 2

Tensax 1

Tensax 2

Barsax

Trpet 1+2

Trpet 2+4

Trbone 1+2

Trbone 2

Korder

Bassgitar

Trommer

G D<sup>7</sup> D<sup>7</sup> D<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G G G G G

Detailed description: This is a page of a musical score for a jazz ensemble. It features 13 staves. The top five staves are for woodwinds: Fløyter (Flute), Altsax 1 and 2 (Alto Saxophones), Tensax 1 and 2 (Tenor Saxophones), and Barsax (Baritone Saxophone). The next four staves are for brass: Trpet 1+2 (Trumpets 1 and 2), Trpet 2+4 (Trumpets 2 and 4), Trbone 1+2 (Trombones 1 and 2), and Trbone 2 (Trombone 2). The bottom three staves are for rhythm: Korder (Keyboard), Bassgitar (Bass Guitar), and Trommer (Drums). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure contains measures 11-14, and the second measure contains measures 15-18. The woodwinds and brass parts have various melodic lines with accents and slurs. The keyboard part has a steady eighth-note accompaniment. The bass guitar part has a simple bass line. The drum part features a consistent pattern of eighth notes and rests.



21

Fløyter

Musical staff for Fløyter (Flutes) in treble clef, key of D major. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs.

Altsax 1

Musical staff for Altsax 1 (Alto Saxophone 1) in treble clef, key of D major. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs.

Altsax 2

Musical staff for Altsax 2 (Alto Saxophone 2) in treble clef, key of D major. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs.

Tensax 1

Musical staff for Tensax 1 (Tenor Saxophone 1) in treble clef, key of D major. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs.

Tensax 2

Musical staff for Tensax 2 (Tenor Saxophone 2) in treble clef, key of D major. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs.

Barsax

Musical staff for Barsax (Baritone Saxophone) in treble clef, key of D major. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs.

Trpet 1+2

Musical staff for Trpet 1+2 (Trumpets 1 and 2) in treble clef, key of D major. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs.

Trpet 2+4

Musical staff for Trpet 2+4 (Trumpets 2 and 4) in treble clef, key of D major. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs.

Trbone 1+2

Musical staff for Trbone 1+2 (Trumpet 1 and 2) in bass clef, key of D major. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs.

Trbone 2

Musical staff for Trbone 2 (Trumpet 2) in bass clef, key of D major. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs.

D<sup>7</sup>    D<sup>7</sup>    D<sup>7</sup>    D<sup>7</sup>    G    G    G    G<sup>7</sup>    D    D

Korder

Musical staff for Korder (Keyboard) in treble clef, key of D major. The staff contains a rhythmic accompaniment consisting of eighth notes.

Bassgitar

Musical staff for Bassgitar (Bass Guitar) in bass clef, key of D major. The staff contains a rhythmic accompaniment consisting of eighth notes.

Trommer

Musical staff for Trommer (Drums) in common time. The staff contains a drum pattern with various symbols for snare, hi-hat, and bass drum.

31

Fløyter

Musical staff for Fløyter (Flutes). The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs. It concludes with a double bar line and the word "FINE".

Altsax 1

Musical staff for Altsax 1. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs. It concludes with a double bar line and the word "FINE".

Altsax 2

Musical staff for Altsax 2. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs. It concludes with a double bar line and the word "FINE".

Tensax 1

Musical staff for Tensax 1. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs. It concludes with a double bar line and the word "FINE".

Tensax 2

Musical staff for Tensax 2. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs. It concludes with a double bar line and the word "FINE".

Barsax

Musical staff for Barsax. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs. It concludes with a double bar line and the word "FINE".

Trpet 1+2

Musical staff for Trpet 1+2. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs. It concludes with a double bar line and the word "FINE".

Trpet 2+4

Musical staff for Trpet 2+4. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs. It concludes with a double bar line and the word "FINE".

Trbone 1+2

Musical staff for Trbone 1+2. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs. It concludes with a double bar line and the word "FINE".

Trbone 2

Musical staff for Trbone 2. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs. It concludes with a double bar line and the word "FINE".

Korder

Musical staff for Korder (Keyboard). The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs. It concludes with a double bar line and the word "FINE".

Bassgitar

Musical staff for Bassgitar. The staff contains a bass line with quarter and eighth notes. It concludes with a double bar line and the word "FINE".

Trommer

Musical staff for Trommer (Drums). The staff contains a drum pattern with various rhythmic values and rests. It concludes with a double bar line and the word "FINE".

G

D7

G

D

G

D7

G

FINE

Vi skal på kar-ne-val



51

Fløyter

Altsax 1

Altsax 2

Tensax 1

Tensax 2

Barsax

Trpet 1+2

Trpet 2+4

Trbone 1+2

Trbone 2

Korder

Bassgitar

Trommer

H<sup>7</sup>

Em

61

Fløyter

Altsax 1

Altsax 2

Tensax 1

Tensax 2

Barsax

Trpet 1+2

Trpet 2+4

Trbone 1+2

Trbone 2

Korder

Bassgitar

Trommer

Em Em H7

